

## MEMORIA DESCRIPTIVA

### **Mural Historia del Hospital El Cruce (HEC)**

La presente memoria descriptiva se refiere al mural pintado por el grupo “Nereidas R.”, conformado por Alejandra Zeme y Marila Tarabay, durante el mes de Noviembre de 2020.

Se proyectó la creación de una obra en conmemoración al décimo tercer aniversario de la creación del del Hospital de Alta Complejidad en Red,” El Cruce, Dr. Néstor Carlos Kirchner” y al cumplirse diez años del fallecimiento de su creador, nuestro querido ex presidente el Dr. Néstor Carlos Kirchner. De esta manera se buscó dejar una huella en la historia del HEC con la realización del primer mural de salud pintado en pandemia.

La obra se desarrolla en una de las paredes de la rampa de acceso al primer piso del Hospital , cuenta con una superficie total de 150 m<sup>2</sup>, de veintiocho metros de largo por ocho metros de altura en su parte más alta y 2 metros de altura en el sector más bajo. La técnica utilizada para su realización es pintura acrílica látex.

El mural se encuentra estructurado en dos niveles principales de visualización considerando las posibilidades de percepción del espectador, tanto del plano inferior como del superior.

La lectura conceptual de la composición se estructura a partir de una red que recorre toda la superficie de la obra y que representa el espíritu que constituye la identidad del hospital. Esa trama alude a la calidez de un tejido construido comunitariamente, donde cada persona cumple un papel fundamental de esa urdimbre y que por lo tanto se vincula con el concepto de hospital humanizado.

La obra fue concebida para que el espectador pueda iniciar su recorrido desde ambos extremos de la rampa comenzando desde el pasado de la salud pública hacia el presente o viceversa.

Iniciando la descripción desde el pasado, podemos observar al Dr. Ramón Carrillo sosteniendo entre sus manos un elemento que puede interpretarse tanto como una neurona o como ovillo de lana (parte inicial de la red) en la misma puede leerse “MEDICINA SOCIAL”, haciendo hincapié en su visión de planeamiento sobre la salud pública y destacando también ciertos conceptos importantes para el desarrollo de la

misma (trabajo, agua potable, vivienda, vacunas, hospitales). A la par del Dr, Carrillo se encuentra el tren sanitario, insignia de salud con mayor accesibilidad.

Avanzando en el recorrido se observa un homenaje a la primera escuela de enfermería creada por Evita. Las enfermeras rodean y abrazan a Eva ofreciéndole rosas, tal como se hacía al egresar de la escuela; una de ellas sostiene en sus manos un pañuelo, en alusión al que la enfermera María Eugenia Álvarez utilizó para secar sus lágrimas en sus últimas horas. La abanderada de los humildes extiende sus manos hacia el espectador mostrando en una de ellas el hospital Policlínico, simbolizando todos los construidos durante el plan sanitario y en la otra una anciana y un niño que fueron sus principales preocupaciones .

Luego se contempla una etapa de investigación médica, y los cirujanos.

En el plano superior del muro se representa la destrucción del sistema sanitario público en la época más oscura de nuestra historia, una grieta representa esa antítesis en la concepción de la salud que llevó al vaciamiento y destrucción de la salud pública en distintas etapas de nuestra historia.

En el plano inferior se puede distinguir a Arturo Jauretche escribiendo y rodeado de libros y papeles elementos con los que esgrimió su lucha contra el pensamiento neoliberal y que se desordenan volando en el viento sirviendo de nexo entre una etapa. En el escritorio también se observa un ombú y un gaucho, símbolos de nuestro país.

A continuación las figuras de Néstor, Cristina, Julio Pereyra y Arnaldo Medina evocan el momento de inauguración del hospital, dando inicio a una nueva etapa para la salud pública. En el siguiente plano se ve el Hospital El Cruce, con su helipuerto y la escultura en homenaje a los trabajadores y trabajadoras de salud desaparecidos por la dictadura militar. Hacia la izquierda aparece la Universidad Nacional Arturo Jauretche y su relación estrecha con el hospital enlazada por los hilos de la red.

Por delante se divisa un personaje que cita a la investigación y a la medicina traslacional que se ejerce en el HEC. A su lado está plasmado el Abrazo que impulsó la comunidad en el año 2018, junto a las trabajadoras y trabajadores del hospital en reclamo y como expresión de defensa y lucha por la poca inversión que hubo por parte del gobierno de ese momento. Entre las personas del Abrazo, está representado el Dr Vicente Ierace, un impulsor del trabajo territorial y la Atención Primaria de la Salud, de allí en nombre el voluntariado de la UNAJ-HEC lleva su nombre.

En la parte superior una mujer originaria teje; niñas y niños juegan entre esas redes, parte de esos hilos cobran tensión por el trabajo del Dr Favalaro en un esfuerzo por elevar la salud pública.

Por debajo y en primer plano se advierte un quirófano con la simbología de los trasplantes de órganos, donde participan las y los anestesistas y las instrumentadoras quirúrgicas.

Un merecido homenaje al personal de limpieza, seguridad y mantenimiento del hospital se representa en la siguiente escena, terminando este plano con un niño que ofrece a quien observa, parte del tejido generando una invitación para unirse a la red.

En la parte superior, está el equipo de salud en pandemia, sosteniéndose, unos a otros unidos en una red de fortaleza, así también está presente el Dr Juan José Mussi.

Unidos y ayudados por la restitución del Ministerio de Salud Nacional, representada por la presencia del Dr Gines Gonzalez García.